

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORVIDE



Proyecto Plan lector: “CORVIDEAS”, las ideas tejiendo los con-textos”

## **Docentes Responsables del Proyecto:**

Cristina Marcela Arboleda Moncada  
Hector Jaime Taborda Suaza  
Sandra Patricia López Zuleta  
Yamile Carmona Jaramillo

**2024**

## Planteamiento y formulación del problema

Es necesario recuperar la motivación por la lectura y el texto escrito, quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que presenta un texto al igual que puede participar para hacer uso de esos conocimientos. El Proyecto de lectura y escritura CORVIDEAS se ha abordado desde todas las áreas y desde el grado preescolar hasta los grados undécimos, pues si bien se siguen diferentes procesos desde el área de Humanidades en todas las áreas es necesario desarrollar las competencias comunicativas porque en cada área es necesario leer, comprender, interpretar y tomar posición sobre lo leído. La lectura abre muchas posibilidades no sólo a los estudiantes sino a todas las personas que desean tener un buen acervo cultural. Es importante promover la lectura del libro, pues actualmente se practica más la lectura audiovisual y se pierde el poder de la palabra escrita; se requiere entonces que los estudiantes practiquen toda la variedad de textos. Hay que crear estrategias para hacer amena la lectura y para que se valoren los libros.

La lectura es tal y como cita la Ley, “un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas”. Cuando se lee de forma competente, la lectura se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad, el espíritu crítico y la socialización, especialmente en una época, la nuestra, en que vivimos rodeados de información y se hace necesario desentrañarla y valorarla. La lectura es pues el instrumento básico que permite continuar el aprendizaje durante toda la vida.

Por otro lado, a la necesidad de leer y de leer bien, queremos sumar el deseo y el placer de leer, dado que, finalmente, son los lectores que leen por placer quienes mejor leen (y encima, lo hacen a gusto). De ahí que este Plan recoja acciones tanto para el desarrollo de la competencia lectora como para el despertar y el afianzamiento de la afición lectora.

### *¿Qué significa leer?*

En cualquier diccionario podemos hallar una acepción de ese verbo. Pero a los efectos de nuestros intereses, recordemos esta definición que resume el sentido de esa acción humana: *Leer es interpretar la palabra escrita y construir su significado*. Podemos decir que formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de la lectura como medio eficaz para satisfacer sus

demandas cognitivas y de esparcimiento. La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de otros muchos modos.

En el libro de Gloria García Rivera *“Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria”*, encontramos una definición de lectura por Carlos Rosales: “leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada”. Este autor distingue entre la función de “descifrar” signos y la función más compleja de comprensión e interpretación. Una vez visto el concepto de lectura podemos decir, que uno de los objetivos prioritarios en la enseñanza del lenguaje es la fijación de los hábitos lectores en los niños. *Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura; que la lectura sea para él “ocio”, no trabajo aburrido. Es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del niño.*

*El educador no debe olvidar que la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que el niño le guste leer; no gusta lo que no se comprende. Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:*

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Desarrolla la observación, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Comentado lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones y recitaciones.

Creemos que todas estas razones son suficientes para ver la importancia de la lectura en los niños y el porqué de la importancia de animarlos a leer.

*La lectura nos vuelve a todos peregrinos:  
nos aleja del hogar, pero, lo más  
importante, nos da  
posada en todas partes.*

*Hazel Rochman*

Finalmente es importante preguntarse: ¿Cómo fortalecer y motivar las competencias lingüísticas (leer- escribir- hablar- escribir) en los estudiantes de la Institución Educativa Corvide de la ciudad de Medellín?

## Marco Legal

El proyecto plan de lectura “CORVIDE, ideas tejiendo los con-textos” se basa en la Constitución Política de Colombia/1991, la Ley General de Educación 115/1994, el Decreto 1290/ 2009, resolución 2343 y el Plan Nacional de lectura y escritura.

### Constitución Política de Colombia

**Artículo 67:** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Se consideró que el desarrollo social es responsabilidad de todos. En el ámbito educativo es importante que los docentes trabajen en pro del mejoramiento y desarrollo de proyectos pedagógicos, promoviendo e invitando a la comunidad a acceder y mejorar los niveles escolares.

### Ley General de Educación 115

**Artículo 4o.** Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

### **Artículo 22.**

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

### **Decreto 1290 de 2009**

**Artículo 3º:** Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, los cuales son:

Identificar las características personales, intereses, ritmos, de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.

Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

### **Resolución 2343**

Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

### **Plan Nacional de lectura y escritura**

Desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana.



## **Marco teórico**

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y habla, lectura y escritura), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos.

**Habilidades lingüísticas:** también conocida como destreza o capacidad comunicativa, Hymes la define como esa habilidad que tiene el ser humano de comunicarse con el otro en cualquier contexto.

### **Escuchar:**

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Según la RAE la define como: Prestar atención a lo que se oye, dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia, aplicar el oído para oír algo y hablar o recitar con pausas afectadas.

### **Hablar:**

Desde que nacemos nos estamos comunicando, a través del gorgojeo cuando bebés, luego de niños empiezan a reconocer sonidos, identifican que las palabras tienen un significado, que se pueden combinar y que sirven para transmitir sus ideas a otras personas. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas automáticamente escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos.

Hablar nos permite comunicarnos con otras personas por medio de palabras, es la forma natural de expresar nuestras ideas, manifestar nuestros sentimientos o intercambiar puntos de vista con otras personas.

Hablar, junto con escuchar, es un componente fundamental para que el proceso de comunicación se pueda llevar a cabo y para que podamos tener relaciones más armónicas y fluidas con las personas de nuestro entorno. De hecho, hablar es un valor elemental dentro de las sociedades democráticas modernas, pues es una invitación al diálogo, a permitir que el otro se exprese y

comunique aquellas cosas que le interesan o le preocupan.

### **Leer:**

Cuando uno no comprende lo que lee, naturalmente se desmotiva, y disminuye o en ocasiones pierde el gusto por la lectura. El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. Estudios han comprobado que el buen desarrollo de la competencia lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios. A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

### **Habilidad lectora:**

La lectura involucra dos actividades principales: identificación de palabras o “decodificación” y comprensión del significado del texto. Es necesario que la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla, si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee. La habilidad lectora se puede desarrollar en tres fases, en la prelectura, con la lectura y la Postlectura:

### **Prelectura:**

Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa. Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona. La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.

Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

### **Lectura:**

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta, las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

### **Poslectura:**

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura.		
Nivel literal Lectura denotativa.	Nivel inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú si...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

La fase de Poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

### **Escribir:**

Escribir es una acción que tiene lugar en todo tipo de ámbitos y con diversos propósitos. Un individuo puede escribir una nota, un poema o cualquier serie de letras con el mero propósito de expresarlos y conservarlos para sí mismo, como ocurre con un diario íntimo. También, la escritura puede emplearse como medio de canalización de historias, cuentos, novelas y otro tipo de textos poéticos o literarios. Este objetivo es estético, creativo, cultural y es quizás el que más enriquecimiento de la lengua ha ejercido a través de la historia. La escritura se utiliza de manera informal para comunicar informaciones más o menos relevantes, como una conversación a través de un programa de mensajería instantánea entre dos amigos. Por otro lado, también se emplea con un propósito formal en los negocios, en ámbitos legales e institucionales, en escenarios laborales y otros. Incluso, también es largamente utilizada como medio de comunicación entre dos individuos con fines emotivos, como una carta o un poema de amor.

La RAE la define como esa acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

Los fines de la escritura son evidentemente infinitos y, más allá del lenguaje oral, constituyen el más relevante medio de comunicación humana.

### **Lectura - escritura:**

La Lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que los llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Según el decreto 1421/2017 en su artículo 2.3.3.5.1.4. Definiciones, numerales 5, 6 ,7 definen la educación inclusiva como:

**Educación Inclusiva:** Un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo. (p. 5)

**Currículo flexible:** es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar. **Diseño Universal del Aprendizaje (DUA):** diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer

accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes. (p. 5)

**Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR):** herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA. (p.6)

Este proyecto pretende trabajar con toda la comunidad estudiantil basados en la norma, las actividades están propuestas sin excluir a ningún estudiante por sus capacidades cognitivas, por su condición social o racial, por el contrario, se proponen actividades para trabajar en grupo, lecturas que les permita reflexionar y analizar los valores que deben cumplir ante una escuela, una familia y una sociedad, las actividades se evalúan de manera oral o escrita, dependiendo de las necesidades de los estudiantes, siempre se busca el bien

La Institución Educativa Corvide visiona en todo su horizonte institucional por la formación de un ser humano integral, por ello, este proyecto se acoge a elaborar una estructura de planeación y evaluación donde se evidencien el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, como partes fundamentales en todo proceso formativo; sólo así, podremos contribuir en la obtención de un ciudadano competente, propositivo, comprometido con los procesos tecnológicos, investigativos y con el desarrollo ambiental de su contexto inmediato; todo ello a partir de procesos académicos, éticos, de lectura, escritura, escucha, expresiones orales y artísticas que favorezcan el aprendizaje y un ser social para la sociedad.

## **Objetivo General**

- Programar y ejecutar actividades institucionales para el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura como herramienta de aprendizaje y desarrollo de las competencias para los estudiantes de la Institución Educativa Corvide.

## **Objetivos Específicos**

- Estimular en los estudiantes la creación de hábitos de lectura mediante la implementación de la hora de la lectura con temáticas diferentes.
- Promover la producción literaria en los estudiantes con el fin de mejorar su capacidad de redacción, su ortografía y el uso de elementos gramaticales.
- Mejorar la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa a través de la revista “CORVIDEAS”, las ideas tejiendo los con-textos.

## Principales Líneas de Acción del Proyecto

La lectura beneficia y enriquece las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños, donde la imaginación se va desarrollando y la obtención de vocabulario se hace evidente, así amplía y organiza la información, y desarrolla la comprensión. Teniendo en cuenta que el proceso de escritura desarrolla la expresión de la creatividad y favorece la ortografía. Estas dos habilidades permiten construir, ampliar y desarrollar en los estudiantes el conocimiento del mundo en el que están. La lectura de buenos libros nos lleva a transitar por todas las emociones y por muchas más.

Dentro de los objetivos del plan lector, se encuentra la enseñanza de la escritura creativa y tiene como meta que los estudiantes, sientan goce al expresar y representar su visión del mundo y sus sentimientos por escrito y en forma oral, también el incentivar y motivar para que los estudiantes lean por placer.

### Como líneas de acción tenemos las siguientes actividades:

- Organizar los bibliobancos y biblioteca de aula.
- Capacitar a los docentes de humanidades con el Plan Nacional de Lectura, escritura y oralidad del Ministerio de Educación. Leer es mi cuento.
- Promover la lectura.
- Promover la escritura creativa.
- Realizar 2 trueques literarios anuales.
- Diseñar la revista institucional.
- Capacitar a los estudiantes de 9°, 10° y 11° en el curso de redacción y escritura en periodismo.
- Realizar la semana del idioma.
- Celebrar la fiesta del libro, Toma literaria.

## Metodología

Debido a algunas dificultades detectadas en los estudiantes de la Institución Educativa CORVIDE, presentan serias deficiencias en la comprensión lectora y en la producción escrita, ello debido a que no poseen hábitos de lectura en su hogar.

Dado que los estudiantes centran su atención en artefactos tecnológicos y no prestan interés por las lecturas encargadas en la escuela, no poseen un referente de lectura en sus padres de familia, por ello no adquieren el hábito para la práctica de la lectura. Son un sin número de factores que inciden para que al estudiante se le dificulte comprender lo que se le habla o lee, no construya ni produzca textos, por esto y de acuerdo al proceso educativo llevado a cabo, el proyecto permitirá profundizar con unas estrategias y/o actividades para mejorar las falencias que presentan los alumnos en el ámbito de comprensión y producción de textos y convertirlas en habilidades o competencias asociadas con el campo del lenguaje como la gramatical o sintáctica, la textual, la semántica, la pragmática, la enciclopédica, la literaria y la poética, como ejes que hacen parte de una gran competencia significativa.

La lectura y la escritura son dos habilidades lingüísticas que todos los seres humanos debemos desarrollar y cultivar durante nuestro trayecto por la vida. Es por ello, que como docentes de lengua castellana de la I.E Corvide haremos partícipes a toda la comunidad educativa de este proyecto en el cual se desarrollarán actitudes y aptitudes que ayudarán a la creatividad, la imaginación y el conocimiento. Así mismo, estarán latentes la escucha activa y el diálogo continuo que permitirá tejer puentes en cuanto a la comprensión y análisis discursivos propios del plan lector, la producción escrita y la revista institucional. Dentro de este proyecto se permitirá observar y desarrollar un proceso adecuado para los alumnos, teniendo en cuenta sus habilidades y sus contextos socioculturales, los cuales contribuyen a que su desarrollo cognoscitivo y actitudinal se dé de la forma más adecuada para la adquisición de aprendizajes significativos de una manera concordante con su realidad desde la participación activa en las diferentes actividades llevadas a cabo de la siguiente manera:

- Los docentes ofrecen a cada grupo los títulos de varios libros para que los estudiantes sean quienes escojan el ejemplar a leer en el periodo, con este se realizan diferentes actividades de lectura y escritura.



- Organizar los bibliobancos y biblioteca de aula: la institución educativa Corvide, no cuenta con un espacio para la biblioteca escolar, por tal motivo algunas aulas cuentan con un stand de libros de texto y un aula para los libros de literatura, estos estarán rotulados y con su respectivo reglamento.
- Capacitar a los docentes de humanidades con el Plan Nacional de Lectura, escritura y oralidad del Ministerio de Educación. Leer es mi cuento: por parte del ministerio de educación envían a un personal para capacitar a los docentes y ejecutar acciones con el fin de promover la lectura, escritura y oralidad.
- Promover la lectura: Cada mes se proponen actividades de lectura o escritura para ser resueltas con los estudiantes y directores de grupo, transversalizando las diferentes áreas.
- Promover la escritura creativa: durante todo el año a través de diferentes actividades propuestas por el docente de español dentro de sus clases se promueve el desarrollo de la escritura.
- Realizar 2 trueques literarios anuales: dos veces al año se realiza con los estudiantes el intercambio de libros, con el fin de promover la lectura y la sostenibilidad ecológica.
- Diseñar la revista institucional: Dos veces en el año se realizará la entrega de la revista institucional, esta se hará de manera virtual, con el fin de informar a la comunidad sobre los diferentes acontecimientos académicos, culturales y reconocer algunos escritos por parte de docentes, directivos y estudiantes. Un docente encargado de primaria y los docentes de español en bachillerato recogerán 1 o 2 escritos por grupo para presentar en la revista.
- Capacitar a los estudiantes de 9°, 10° y 11°: Con el convenio que ofrece la alcaldía de Medellín y la junta de acción comunal les permiten a los estudiantes de los grados 9°, 10° y 11° asistir dos veces por semana al centro comunal en Rosaleda, recibirán el curso de redacción y escritura en periodismo al igual que un certificado de asistencia por 20 horas.
- Realizar la semana del idioma: en la semana de abril se realizan diferentes actividades que promueven la lectura, escritura y oralidad, conmemorando nuestro idioma español.

- Celebrar la fiesta del libro, Toma literaria: en la semana de convivencia (octubre), cada grupo expone de manera creativa el autor o libro que se han leído para motivar a los demás a leer. En síntesis, es un proyecto que busca el fortalecimiento de procesos de interpretación, producción y expresión corporal, para formar estudiantes competentes y capaces de adaptarse a los cambios sociales en las diferentes esferas del conocimiento.

## **Recursos**

### **Metodológicos.**

- Utilización del cuento como instrumento preferente para el desarrollo de los objetivos fijados.
- Uso de procedimientos y técnicas oral y escrito para evaluar la comprensión de los textos.
- La biblioteca del centro como un espacio organizado de recursos y potenciar su utilización.
- Las bibliotecas de aula como instrumento para la motivación, uso y desarrollo de la lectura.

### **Textos y libros.**

- “Lecturas amigas 1” editorial Santillana.
- Textos de las diferentes áreas.
- Textos seleccionados de comprensión lectora.
- Libro de bolsillo adaptado a su edad uno para cada trimestre de lectura común (2º nivel).

### **TIPOS DE TEXTO.**

- La lectura de textos continuos (descripción, narración, exposición, argumentación, mandato...) y discontinuos (Impresos, anuncios, gráficos, cuadros, tablas, mapas, diagramas, etc.)
- La lectura de códigos diversos e interrelacionados: verbales, icónicos, sonoros, multimedia.
- La lectura de textos literarios, técnicos, funcionales...
- La lectura con finalidades diferentes: de uso privado (personal) dirigida a satisfacer los intereses privados en el ocio y a establecer relaciones con otras personas (cartas, textos de ficción, revistas, biográficos o informativos); de uso público dirigida a participar en las actividades de la sociedad (documentos oficiales e información sobre acontecimientos públicos: avisos, regulaciones, programas, panfletos, formularios...); orientada al trabajo (instrucciones, manuales, programas, memorandos, informes, tablas, gráficos...; o dirigida al aprendizaje, mediante su uso eficaz en la adquisición de la información, consulta, interpretación o crítica.

- La lectura en distintas lenguas.
- La lectura para el desarrollo de actitudes y valores culturales, para la prevención y análisis crítico del consumo y la publicidad.

## Evaluación

### **Evaluación de la competencia lectora:**

La comprensión de lectura debe ser abordada como proceso y producto (Johnston, Peter, La evaluación de la competencia lectora), de tal manera que se analizan tanto conceptos contenidos en la memoria (productos) como tiempo en el que dichos conceptos permanecen en ella (procesos). Dicha concepción de la comprensión lectora debe ser tomada en cuenta en el análisis de resultados de la aplicación de los talleres de lectura dado que, si bien se pretende que los lectores den cuenta inmediata de la comprensión de los textos, la finalidad del proyecto como tal es la creación de cartillas de lectoescritura como guía de procesos en el que los estudiantes desarrollan sus habilidades de lectura en un tiempo determinado por cinco ciclos de un año cada uno.

Además, son una herramienta de clase facilitadora de su aprendizaje. La relación entre el conocimiento previo y el autor destaca la influencia, en múltiples maneras, del ambiente social, lingüístico y cultural en los resultados de las pruebas aplicadas, factor tomado en cuenta debido a la interdisciplinariedad propuesta en las cartillas de lectoescritura —CORVIDEAS. Se hace evidente la necesidad de tomar en cuenta factores diferentes al acto mismo de leer, debido al hecho de que la propuesta está basada en los seis niveles de lectura ya mencionados.

Centrándose en la estructura de los talleres, se reconoce la importancia del diseño de las preguntas, enfocándose en la evaluación cualitativa, dado que se plantean las actividades en razón de calidad de respuestas; bien está dicho que cuanto mayor es el número de preguntas mayor es la probabilidad de interferencia entre ellas; no obstante, se evita relegar el planteamiento cuantitativo en su totalidad dado que éste brinda una enorme fiabilidad estadística necesaria para el análisis de datos y elaboración de promedios obtenidos en el estudio de resultados del proyecto —CORVIDEAS.

El proceso evaluativo es constante y progresivo acorde con los avances de los estudiantes en cada una de las actividades que se van desarrollando, la evaluación está basada en la reflexión, el intercambio de ideas, la realimentación, el trabajo en equipo, la puesta en común, tareas de lectura y escritura de textos presentados que permitirán la evaluación de los avances de los alumnos al mismo tiempo que servirán como medio de expresión y muestra de lo realizado a la comunidad, realización de textos, trabajos en clases,, concursos de trabajos escritos, participación, interés, nivel de lectura, producciones personales y grupales, análisis de videos educativos, entre otras actividades que enriquezcan los conocimientos de los estudiantes y aporten para el mejoramiento de la lecto escritura.

Cada vez que se presente una actividad de conocimiento será motivo de reflexión de su metodología, pertinencia, de lo aprendido, de sus dificultades y virtudes. Durante el proceso, el docente hará el seguimiento de los avances de sus estudiantes, utilizando para ello los instrumentos habituales: lista de alumnos, informes individuales, portafolio, fortalecimiento de textos escritos de los estudiantes de la I.E Corvide y, por supuesto todo será evidenciado en la revista “CORVIDEAS” las ideas tejiendo los con-textos. etcétera.

## Referencias

Blog de Tareas de Practicas sociales del lenguaje. (2012). *Habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir*. Tomado de <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

Dorival. R. (2008). *Motivar a la lectura en los primeros grados: el rol de los padres y los docentes*. Tomado de [http://lectomania.educared.pe/2008/10/motivar\\_a\\_la\\_lectura\\_en\\_los\\_pr.html](http://lectomania.educared.pe/2008/10/motivar_a_la_lectura_en_los_pr.html).

"Hablar". En: *Significados.com*. Tomado de: <https://www.significados.com/hablar/> Consultado: 3 de junio de 2022, 04:55 pm.

Merino. G. (2001) *¿Cómo encontrar en casa el gusto por la lectura?* México. Tomado de <https://www.worldcat.org/title/como-encontrar-en-casa-el-gusto-por-la-lectura-algunas-recomendaciones-infalibles/oclc/803199606>

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1421/2017. Tomado de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20A%20GOSTO%20DE%202017.pdf>

Plan Nacional de Lectura y Escritura *Definición*. Tomado de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325387:Definicion>.

Régimen legal de Bogotá. Tomado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=11013>

Victoria B. (2009). *Definición de escribir*. Tomado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>



## Plan de acción año 2024

En el marco del proyecto Plan Lector y la Revista Corvideas 2024, se llevó a cabo una reunión el 8 de marzo de 2024, documentada en el Acta No. 1, donde se definió el cronograma de actividades y las estrategias para el desarrollo del plan de acción. Durante esta reunión, se establecieron compromisos clave enfocados en promover la lectura, la escritura y la participación activa de los estudiantes y docentes en diversas iniciativas a lo largo del año. Este plan buscó consolidar espacios de aprendizaje significativo que permitieran a los estudiantes fortalecer sus habilidades lingüísticas, fomentar su creatividad y conectar con su entorno cultural a través de la literatura. **(Clic para leer el acta)** [W Plan de acción 2024.docx](#)

Aunque no fue posible llevar a cabo la publicación de la revista *Corvideas 2024* debido a reformas de infraestructura, cambios en los docentes responsables y compromisos académicos como maestrías y doctorados, se logró mantener la esencia del proyecto con la ejecución de actividades clave. Estas iniciativas sirvieron para preservar el propósito del Plan Lector, adaptándose a los retos y necesidades surgidos durante el año. Entre las actividades realizadas, se destacan eventos que promovieron no solo el aprendizaje de la lengua castellana, sino también la interacción con otras áreas como el arte, la cultura y el idioma inglés. Estas actividades permitieron a los estudiantes participar activamente en experiencias enriquecedoras que fortalecieron sus competencias y despertaron en ellos el interés por la lectura y la escritura.

### Actividades Realizadas

- **Semana del Idioma 2024:** Un evento que abarcó múltiples actividades para resaltar la riqueza del idioma español y su relación con la literatura.
- **Concurso de Escritura "Una Historia Nuestra":** Una iniciativa que incentivó a los estudiantes a escribir sobre su territorio y explorar su identidad cultural.
- **Concurso de Cómics "Pedrito Botero y la Biblioteca":** Una actividad que combinó la creatividad artística y narrativa para fomentar la expresión gráfica y literaria.
- **Participación en el Proyecto Distrital "Vamos a Soñar":** En el que estudiantes destacaron con cuentos seleccionados para publicación.
- **Visita "Biblioteca El Limonar":** Una experiencia práctica que acercó a los estudiantes al mundo de las bibliotecas y fomentó el uso de herramientas tecnológicas.
- **Concurso "Spelling Bee":** Diseñado para fortalecer las competencias en inglés mediante un enfoque dinámico y competitivo.
- **Evento "Adopta un Autor":** Una experiencia inolvidable que permitió a los estudiantes interactuar con un escritor reconocido y explorar su obra.

## Actividad "Semana del Idioma 2024"

**Fecha de la actividad: 22 al 25 de abril de 2024**

### **Descripción de la actividad:**

La Semana del Idioma en la Institución Educativa Corvide fue un evento diseñado para fomentar la lectura, la escritura y el amor por la lengua castellana en estudiantes de transición a grado 11°. Las actividades comenzaron el 22 de abril con un "Pícnic Literario" en primaria, donde los estudiantes compartieron alimentos y cuentos infantiles, mientras que en bachillerato se inauguró la semana con presentaciones sobre escritores universales y trovas dedicadas al idioma español. El 23 de abril se realizaron actividades diferenciadas para primaria y bachillerato. En primaria, los estudiantes reflexionaron sobre valores y emociones a través de la película *Cartas a Dios*, complementada con un conversatorio y un cuestionario. En bachillerato, los estudiantes participaron en un video-foro por grados, explorando géneros literarios como la ciencia ficción, la literatura colombiana y la universal. Además, ambos niveles disfrutaron de una toma literaria con representaciones de autores destacados, como Gabriel García Márquez y Edgar Allan Poe. El 24 de abril estuvo marcado por la creatividad. Durante "El Cartero", los estudiantes escribieron cartas que fueron recolectadas y entregadas por compañeros de grado 11°, fomentando la expresión escrita. También se realizó un "Trueque Literario", donde los estudiantes intercambiaron libros, promoviendo el gusto por la lectura. La semana concluyó el 25 de abril con un acto cívico en el que se exaltaron a estudiantes destacados por su desempeño en Lengua Castellana y se presentaron relatos, poesías y personificaciones literarias sobre mitología nórdica y egipcia. Estas actividades resaltaron la riqueza del idioma español y fortalecieron el desarrollo cultural y creativo de los estudiantes, consolidando la importancia de la literatura en la formación integral de la comunidad educativa.

**Participantes:** Estudiantes de transición a grado 11°.

### **Responsables:**

- Enrique Antonio Tamayo Lambraño.
- Mirna Luz Meza.
- Héctor Jaime Taborda Suaza.
- Juan Carlos Mazo Peña.
- Óscar Humberto Ospina Betancourt.
- Gloria Emilse Carmona Duque



## Evaluación del desarrollo de la actividad:

La Semana del Idioma resultó ser un evento muy enriquecedor y participativo. Las actividades promovieron el interés por la literatura y el idioma, logrando involucrar a estudiantes de todos los niveles educativos en dinámicas creativas y culturales. El "Trueque Literario" y la representación de escritores fueron especialmente valorados por los estudiantes, fomentando la interacción y el aprecio por la lectura.

La Semana del Idioma fortaleció el vínculo de los estudiantes con la lengua castellana y la literatura, destacando el potencial creativo y académico de la comunidad educativa. Se espera mantener y ampliar estas actividades en años futuros para seguir fomentando el amor por el idioma y la escritura.

## Evidencias:



**VALIDOO PARA UN LIBRO Y UN DULCE**

**Trueque Literario CORVIDE**

**ABRIL 2024**

**PIENIE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORVIDE

Semana del idioma: 22 al 25 de abril de 2024

Responsables:  
Diana Antonio Tarrayo Landraño, Mila Luz Mesa, Wilmar Jaime Taborda Salcedo, Juan Carlos Mesa Rojas, Oscar Humberto Copina Botero et al.

**Lunes 22 de abril:**  
**Actividad de lanzamiento de la semana del idioma:**  
Motivación:  
7:30 am.  
Frasearte en la pizarra pedagógica, palabras de apertura de la semana del idioma, presentación de esbozos de la literatura universal, tomas al idioma español.

**Miércoles:**  
Segunda y tercera hora:  
Ficcionario literario por pares de grados: transición y primero, segundo y tercero, cuarto y quinto. Se compartirá un alimento y se leerá un libro de literatura infantil.

**Viernes 23 de abril:**  
**Primera actividad con los estudiantes:**  
Video-foro:  
Lectura de ciencia ficción: acción y telepunto.  
Lectura colombiana: acción y novela.  
Lectura Universal: dicción y utilitarismo.  
Se realizará un encuentro con las autoras y personalidades ficcionales, inmersión en el mundo mágico y en real maravillosa, a través de una proyección que ha motivado la lectura a los niños/as desde a sus primeros años de vida que combinan elementos fantástico y humano. Se realizará una guía para ser trabajada en la primera hora de clase.

**Primera actividad con los maestros:**  
Presentación de película: Cien años y una noche.  
Se mostrará la película y luego se establecerá un conversatorio y un cuestionario con los niños. Se elaborará una guía para ser trabajada en las primeras horas de la jornada por cada uno de los docentes del grupo.

**Segunda actividad con los maestros:**  
Toma literaria: Representación de escritores aula por aula durante las tres últimas horas de la jornada de la mañana y durante las tres primeras horas de la jornada de la tarde.

**PERSONAJES**

www.medellin.gov.co

## Actividad: Concurso de Escritura "Una Historia Nuestra"

**Fecha de la actividad: Julio de 2024**

### **Descripción de la actividad:**

En el marco del Plan de Lectura y Escritura Institucional, los estudiantes de la Institución Educativa Corvide participaron en el Concurso Bienal de Escritura "Una Historia Nuestra", organizado por Comfenalco Antioquia. El tema del concurso fue "El territorio", con el objetivo de ampliar la visión territorial de los estudiantes y motivarlos a explorar la identidad cultural a través de la escritura creativa.

La actividad incluyó:

#### **1. Exploración del Territorio:**

Los estudiantes realizaron una introducción sobre su entorno, identificando lugares significativos en San Antonio de Prado y discutiendo la importancia de su relación con la identidad personal y cultural.

#### **2. Ejercicio de Escritura Guiado:**

Se proporcionaron preguntas guía para inspirar a los estudiantes a escribir sobre sus lugares favoritos o eventos memorables relacionados con su territorio.

#### **3. Presentación del Concurso y Entrega de Escritos:**

Los docentes presentaron las bases del concurso y motivaron a los estudiantes a participar, destacando la posibilidad de publicar los textos seleccionados en la revista *Corvideas 2025*

**Participantes:** Estudiantes de los grados 9° a 11°.

### **Responsables:**

- Docentes del área de Lengua Castellana.
- Cristina Marcela Arboleda Moncada (Docente Líder).
- Hector Jaime Taborda Suaza

### **Evaluación del desarrollo de la actividad:**

La participación en el concurso fue significativa, logrando que los estudiantes se conectaran con sus raíces y expresaran su creatividad a través de cuentos y microcuentos. Se recibieron historias originales que reflejan las vivencias y percepciones del territorio, destacándose el compromiso de los estudiantes en plasmar ideas con profundidad y originalidad.

Algunos de los microcuentos presentados incluyeron:

- "Cumplir el destino" de Cristina Marcela Arboleda.



- "El deseo más profundo" de Danna Sofía Páez Duarte.
- "Todo es diferente" de Ángel Ortega Acevedo.

Estos textos reflejan el impacto de la actividad en el desarrollo literario y cultural de los estudiantes.

La actividad permitió fortalecer las habilidades de escritura, narración y reflexión de los estudiantes, quienes lograron conectar sus historias personales con una visión más amplia de su territorio. Se espera que esta participación motive a los estudiantes a continuar desarrollando su expresión literaria en futuras iniciativas.

## Evidencias:



### Intervención Curricular de Escritura

#### Objetivo:

Ampliar la visión de territorio de los estudiantes y motivarlos a participar en el Concurso General de Escritura "Una Historia Nuestra".

#### Parte 1. Introducción al territorio (20 minutos)

1. Bienvenida y presentación del tema (5 minutos)
  - Hacer la clase asistiendo a los estudiantes y presentando el tema del día: "Explorando nuestro territorio y participando en el Concurso de Escritura".
  - Explicar brevemente que es el territorio, haciendo énfasis en la importancia y relación con la identidad y la cultura.
2. Colocación del territorio (15 minutos)
  - Posesión de un mapa de San Antonio de Prado, Medellín, Antioquia, Colombia.
  - Pedir a los estudiantes que mencionen lugares significativos de su entorno (parques, plazas, escuelas, etc.).
  - Breve discusión sobre cómo otros lugares forman parte de su identidad y qué historias pueden surgir de ellos.

#### Parte 2. Ejercicio de escritura guiada (25 minutos)

1. Ejercicio de escritura libre guiada (15 minutos)
  - Los estudiantes pueden trabajar en el cuaderno de español o con una libreta.
  - Proporcionar algunas preguntas guía para escribir a inspirar:
    - ¿Cuál es tu lugar favorito en San Antonio de Prado y por qué?
    - ¿Qué historia interesante o memorable has vivido en este lugar?
    - ¿Cómo describirías este lugar a alguien que nunca haya estado allí?
    - Piensas que recibirías un premio si tuvieras que escribir una historia sobre este lugar?
2. Compartir y reflexionar (10 minutos)
  - Pedir a algunos estudiantes a leer sus escritos en voz alta.
  - Reflexionar en grupo sobre las historias compartidas y responderlas, compartidas.
  - Discutir la importancia de historias que residen en su propio territorio.

#### Parte 3. Presentación del concurso y tema final (10 minutos)

1. Presentación del concurso (5 minutos)
  - Presentar el Concurso General de Escritura "Una Historia Nuestra".
  - Una parte esencial es entender sobre el concurso:
    - <https://www.comfenalcoantioquia.gov.co/competencia-escritura>
    - <https://www.comfenalcoantioquia.gov.co/competencia-escritura>
  - Explicar las reglas del concurso, quienes pueden participar, temas sugeridos, categorías de los escritos, y otros.
  - Recorrido por los materiales pueden ser publicados en la revista institucional Convidados.
2. Motivación y Aproximación de la Tarea Final (5 minutos)
  - Hablar sobre la importancia de contar sus propias historias y cómo esto es una oportunidad para compartir su visión del territorio.
  - Explicar que los escritos deben ser originales y propios.
  - Agrupar la tarea final, conglotinar un escrito sobre su territorio para presentarlo el 30 de julio, a los docentes del área.
  - Animar a los estudiantes a participar, destacando los beneficios personales y académicos de hacerlo.
  - Resumen de las actividades que otros pueden obtener ayuda o recomendaciones en sus escritos antes de enviarlos al concurso. (docentes del área de español).

#### Conclusiones:

Calcular la clase involucrando a los estudiantes la tarea final para la entrega de los escritos y cómo pueden participar. Motivarlos a explorar su creatividad y a compartir sus historias con orgullo.

## EL DESEO MÁS PROFUNDO (DANNA SOFÍA PÁEZ DUARTE—10<sup>o</sup>)

Era una noche oscura en el barrio El Limonar, cuando Ángela, salió a dar un paseo y decidió sentarse a descansar. De repente una sombra se le apareció por casualidad; ella sintió mucho miedo de esta y empezó a irse lentamente; ella se llenó de valentía y la empezó a seguir por un largo rato, hasta que llegó a un punto donde Ángela vio un barranco, la sombra paró y con murmullos le dijo a Ángela: "es la hora de que termine tu sufrimiento en esta tierra, confía en mí". Ángela, caminando lentamente cayó al precipicio con aquella sombra, mientras caía se dio cuenta que la sombra era su deseo por dejar esta vida y lo persiguió hasta cumplirlo y sentir un aire fresco en su rostro. ¡Aquella oscuridad le daba tranquilidad!

Ángela conscientemente se dio cuenta que estaba a punto de morir, cuando de un momento a otro, sintió que se tornó una luz en donde llegó al lugar en el que se sentó a descansar; ahí se dio cuenta que todo había sido un sueño y que nada de eso pasó, solo fue un producto de su imaginación.



El área de Lengua Castellana quiso vincularse en el mes de julio con el estudiantado a participar de un concurso de escritura: cuento, liderado por Comfenalco Antioquia. El tema del concurso fue "el territorio".

## Actividad: Concurso de Cómics "Pedrito Botero y la Biblioteca"

**Fecha de la actividad: Julio - Diciembre de 2024**

### **Descripción de la actividad:**

Como parte del fomento a la creatividad y expresión artística en la Institución Educativa Corvide, se seleccionaron 24 cómics realizados por los estudiantes para participar en el concurso "Pedrito Botero y la Biblioteca" organizado por la Biblioteca Pública Piloto.

El proceso inició con la elaboración de cómics en la asignatura de artística, donde se buscó fortalecer habilidades de narración literaria y expresión artística. Los estudiantes trabajaron con historias originales de temática libre y técnicas variadas como lápiz, marcadores, colores y acuarelas, respetando las especificaciones de formato del concurso (3 a 5 páginas, con 4 a 8 viñetas por cómic).

La entrega final de los trabajos se realizó el 25 de julio de 2024. Los 24 mejores cómics fueron seleccionados para representar a la institución en este concurso, cuya premiación está programada para diciembre de 2024.

### **Participantes:**

Estudiantes de básica primaria que realizaron y entregaron cómics.

### **Responsables:**

Sandra Patricia López Zuleta

### **Evaluación del desarrollo de la actividad:**

La actividad resultó altamente motivadora para los estudiantes, quienes demostraron entusiasmo y dedicación al participar en el concurso. La combinación de habilidades artísticas y narrativas permitió que los estudiantes se involucraran profundamente en el proceso creativo, logrando un aprendizaje significativo.

Se espera que la participación en este concurso genere resultados positivos para la Institución Educativa Corvide, destacando el talento y esfuerzo de los estudiantes en un evento regional de gran relevancia.



## Evidencias:

1	Grupo, Nombre	
2	4Ã°1, ORTIZ LOAIZA VALERY	
3	4Ã°1, ANDRADE ORTIZ SALOME	
4	4Ã°1, VELASQUEZ ARROYAVE DULCE	
5	4Ã°1, OLIVO LOPEZ LUCIANA	
6	4Ã°1, HURTADO MEZA VALERIA	
7	4Ã°2, OJEDA PORTILLO MARCELO DAVID	
8	5Ã°1, MORALES BUSTAMANTE LUIS ENRIQUE	
9	5Ã°1, VELEZ VILLA MATHIAS	
10	5Ã°1, CARDONA ACEVEDO JHON ANDRES	
11	5Ã°1, OSPINA MAYA MAXIMILIANO	
12	5Ã°1, AGUIRRE MONTEJO MAXIMILIANO	
13	5Ã°1, MORE PEROZO SEBASTIAN DAVID	
14	5Ã°1, AZUAJE AZUAJE KRISTOPHER	
15	5Ã°1, CARO LOAIZA RONALD	
16	5Ã°1, MEDINA GOMEZ MATEO	
17	5Ã°1, VELEZ CIRO MARIANGEL	
18	5Ã°1, RESTREPO GIRALDO LUCIANA	
19	5Ã°2, PALOMEQUE ARCILA KIMANY	
20	5Ã°2, VENTURA MOSQUERA JOHN ALEX	
21	5Ã°2, VILLA VILLA MATIAS	
22	5Ã°2, SILVA MAZO JUNNIOR ALEXIS	
23	5Ã°2, CONDE RIZO FRANK JOSE	
24	5Ã°2, RESTREPO LONDOÃ°O ANA SOFIA	
25	5Ã°2, RESTREPO MADRID LUCIANA	

## COMIC Concurso

Invitación al Concurso de Cómics "Pedrito Botero y la Biblioteca (BPP)"

### Instrucciones para participar:

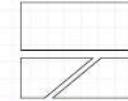
#### Tema del Cómics:

El tema es libre. Pueden crear una historia sobre cualquier cosa que les apasione: aventuras, fantasía, ciencia ficción, comedia, etc.



#### Técnica y Materiales:

Pueden usar cualquier técnica que prefieran: lápiz, colores, marcadores, acuarelas. Asegúrense de que el trabajo sea original y hecho por ustedes.



#### Evaluación:

Esta actividad será evaluada como la segunda nota para la materia de arte (período 2). Se evaluará la creatividad, la claridad de la historia, el uso de elementos del cómic y la calidad del dibujo.



#### Formato y Estructura:

El cómic debe tener un mínimo de 3 páginas y un máximo de 5 páginas.

El cómic completo debe tener un mínimo de 4 viñetas y un máximo de 8 viñetas.

El cómic debe estar titulado. Debe ser realizado en hoja tamaño carta (8.5 x 11 pulgadas).



#### Plazos:

El cómic debe ser entregado a más tardar el jueves 25 de julio de 2024.

Los mejores trabajos serán seleccionados para ser enviados al concurso de la Biblioteca Pública Piloto.



#### Premios y Reconocimientos:

Los mejores cómics seleccionados no solo tendrán la oportunidad de ser parte de un concurso regional, sino que también recibirán reconocimientos especiales y podrán ser publicados en la web de la biblioteca.



## Actividad: Participación en el Proyecto Distrital "Vamos a Soñar"

**Fecha de la actividad:** Envío en agosto de 2024 - Premiación en noviembre de 2024

### Descripción de la actividad:

La Institución Educativa Corvide participó en el proyecto distrital *Vamos a Soñar*, una iniciativa que promueve la lectura y escritura creativa en estudiantes de primaria. Este proyecto incluyó la creación de 37 cuentos por estudiantes de segundo a quinto grado, los cuales fueron enviados en agosto de 2024. El resultado fue altamente positivo, con 8 estudiantes seleccionados como ganadores, cuyos cuentos serán publicados en un libro conmemorativo. Además, varios estudiantes recibieron menciones de honor por la calidad y creatividad de sus textos.

**Participantes:** Estudiantes de segundo a quinto de primaria.

**Responsables:** Yamile Carmona Jaramillo (Docente PTA)

### Evaluación del desarrollo de la actividad:

La actividad resultó motivadora y enriquecedora para los estudiantes, quienes mostraron un notable compromiso y creatividad en sus escritos. La premiación en noviembre de 2024 destacó el esfuerzo de los ganadores y promovió el interés por la escritura en toda la comunidad educativa. La participación en *Vamos a Soñar* no solo incentivó el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también fortaleció la confianza y la creatividad de los estudiantes, consolidando la importancia de la lectura y escritura como herramientas esenciales en su formación académica y personal.

### Evidencias:



## Actividad: “Visita Biblioteca El Limonar”

**Fecha de la actividad: Septiembre - Octubre de 2024**

### **Descripción de la actividad:**

Los estudiantes de básica primaria (grados 1° a 5°) participaron en una visita programada a la Biblioteca El Limonar de San Antonio de Prado, con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura y promover el uso de los recursos bibliotecarios del municipio de Medellín.

Durante la visita, los estudiantes recibieron una breve explicación sobre la importancia y los servicios ofrecidos por las bibliotecas públicas, así como una invitación a prestar libros y participar en las actividades culturales y educativas que estas ofrecen.

Además, los estudiantes participaron en juegos interactivos diseñados para reforzar los conceptos sobre las bibliotecas y su funcionamiento. También tuvieron la oportunidad de visitar la sala de sistemas, donde aprendieron a utilizar herramientas de diseño de imágenes en 3D. Finalmente, se llevó a cabo una actividad de autocuidado, dirigida por los funcionarios de la biblioteca. Los grupos estuvieron acompañados por sus respectivos docentes de aula, quienes apoyaron en el desarrollo de la propuesta.

### **Responsables y participantes:**

**Participantes:** 10 grupos de estudiantes de básica primaria (grados 1° a 5°).

#### **Responsables:**

- Yamile Carmona Jaramillo (Docente PTA).
- Sara Velásquez (Coordinadora).

### **Evaluación del desarrollo de la actividad:**

La actividad fue muy exitosa y bien recibida por los estudiantes. Se observó una participación activa, con gran interés y muchas preguntas por parte de los niños, quienes mostraron curiosidad y entusiasmo por aprender. La biblioteca proporcionó espacios adecuados y agradables que fomentaron una interacción positiva con la lectura y demostraron el valor de este recurso para la comunidad.

Se espera poder continuar con este tipo de actividades en el futuro, dado el impacto positivo que tuvo en los estudiantes y su conexión con el entorno educativo y cultural.



## Evidencias



## Actividad “Concurso Spelling Bee”

**Fecha de la actividad: Octubre 2024**

**Descripción de la actividad:**

La Institución Educativa Corvide llevó a cabo el concurso *Spelling Bee*, dirigido a los estudiantes de los grados cuarto y quinto. Esta actividad estuvo enfocada en fortalecer el vocabulario en inglés, fomentando el aprendizaje del idioma de una manera lúdica y participativa.

El concurso comenzó con actividades en las aulas, donde todos los estudiantes participaron en rondas clasificatorias. Posteriormente, se realizaron fases de semifinalistas y finalistas, que culminaron con una premiación especial. Los ganadores recibieron libros en español e inglés como reconocimiento, promoviendo el gusto por la lectura en ambos idiomas.

**Participantes:** Todos los estudiantes de los grados cuarto y quinto.

**Responsable:** Gloria Emilse Carmona Duque (Docente de inglés).

**Evaluación del desarrollo de la actividad:**

El concurso fue un éxito, generando un ambiente de entusiasmo y motivación entre los estudiantes. Las diferentes fases permitieron a los participantes demostrar sus conocimientos de vocabulario en inglés, mientras se promovía el aprendizaje colaborativo y la sana competencia. Los premios contribuyeron a reforzar el interés por la lectura y el bilingüismo en la comunidad educativa.

El *Spelling Bee* no solo fortaleció el vocabulario en inglés de los estudiantes, sino que también incentivó su gusto por aprender un segundo idioma y les ofreció una experiencia educativa significativa y memorable. Se recomienda continuar con este tipo de iniciativas en los próximos años para consolidar las competencias lingüísticas en inglés.



**Evidencias:**



## Actividad: "Adopta un Autor"

**Fecha de la actividad: 15/11/2024**

### **Descripción de la actividad:**

"Adopta un Autor" es una estrategia de fomento a la lectura que busca conectar a los escritores con sus lectores, trascendiendo las barreras tradicionales de interacción, todo a través de los libros. Gracias al programa *Eventos del Libro* de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, se asignó un autor para la institución educativa, en este caso José Andrés Gómez Santacoloma, ganador del Premio de Literatura Infantil y Juvenil Barco de Vapor 2019.

Previo a su visita, los estudiantes de básica primaria trabajaron en la lectura y análisis de los textos del autor, explorando sus personajes, temáticas y contexto. Este proceso culminó en un encuentro de dos horas, en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con el autor, resolver inquietudes y disfrutar de un espacio enriquecedor de aprendizaje.

**Participantes:** 10 grupos de estudiantes de básica primaria (grados 1° a 5°).

### **Responsables:**

- Yamile Carmona Jaramillo (Docente PTA).
- Sara Velásquez (Coordinadora).

### **Evaluación del desarrollo de la actividad:**

La actividad fue muy llamativa y significativa para los estudiantes, quienes mostraron gran entusiasmo al conocer personalmente al autor de los cuentos que habían leído previamente. La interacción con José Andrés Gómez Santacoloma generó momentos de mucha atención e involucramiento por parte de los niños.

Aunque la presencia de 10 grupos hizo el ambiente un poco ruidoso, se lograron espacios de atención y concentración donde los estudiantes participaron activamente con preguntas y comentarios. El autor mostró receptividad y disposición durante toda la actividad, lo que permitió que los estudiantes se sintieran motivados y valorados en su proceso de aprendizaje y lectura.

**Evidencias:**



## Evaluación Final del Plan de Acción 2024

El Plan de Acción del Proyecto de Lectura y Escritura de la Institución Educativa Corvide para el año 2024 logró fortalecer el interés por la lectura, la escritura y el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes. A pesar de los retos enfrentados, como la imposibilidad de publicar la revista *Corvideas 2024* debido a reformas de infraestructura y compromisos académicos de los docentes, se llevaron a cabo actividades significativas que marcaron un impacto positivo en la comunidad educativa.

Entre las actividades más destacadas, se resalta la Semana del Idioma, que promovió la interacción creativa y el reconocimiento del idioma español; el concurso "Una Historia Nuestra", que incentivó la conexión de los estudiantes con su territorio y la narrativa cultural; y el evento "Adopta un Autor", que permitió un enriquecedor encuentro con el escritor José Andrés Gómez Santacoloma. Además, iniciativas como el Spelling Bee y la participación en proyectos distritales como "Vamos a Soñar" fomentaron habilidades tanto lingüísticas como artísticas.

La evaluación de cada actividad destaca la alta participación estudiantil, el compromiso de los docentes y la receptividad de las familias, evidenciando avances significativos en la motivación por la lectura y la escritura. Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora, como el seguimiento más constante a los hábitos lectores fuera del aula y la consolidación de recursos como la revista institucional.

## Reflexión Final

El 2024 fue un año de aprendizajes y desafíos que reafirmaron el valor de la lectura y la escritura como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Las actividades realizadas lograron no solo cumplir con los objetivos del proyecto, sino también inspirar a la comunidad educativa a seguir explorando el poder de la palabra escrita y la creatividad.

Para 2025, se proyecta la reactivación de la revista *Corvideas*, lo que permitirá visibilizar los logros de los estudiantes y docentes. Asimismo, se espera fortalecer la integración de las familias en las actividades y promover una cultura de lectura sostenible que trascienda el ámbito escolar.

El compromiso de la Institución Educativa Corvide por formar estudiantes competentes, críticos y creativos continúa siendo el eje fundamental del proyecto, guiando las acciones futuras hacia una educación inclusiva y transformadora.

